



FR. CHOPINS Pianoforte-Werke

revidiert und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Teil nach des Autors Notierungen)

Carl Mikuli.

Einzel-Ausgabe.

	Ba	nd I. Mazui	kas.
No.	1.	Op. 6 No. 1.	Fism.
No.	2.	Op. 6 No. 2.	Cism.
No.	3.	Op. 6 No. 3.	E.
No.	4.	Op. 6 No. 4.	Esm.
No.	5.	Op. 7 No. 1.	B.
No.	6.	Op. 7 No. 2.	Am.
No.	7.	Op. 7 No. 3.	
No.	8.	Op. 7 No. 4.	A8.
No.	9.	Op. 7 No. 5.	C.
No.	10.	Op. 17 No. 1.	<i>B</i> .
No.	11.	Op. 17 No. 2.	Em.
No.	12.	Op. 17 No. 3.	As.
No.	13.	Op. 17 No. 4.	Am.
No.	14.	Op. 24 No. 1.	Gm.
No.	15.	Op. 24 No. 2.	C.
No.	16,	Op. 24 No. 3.	As.
No.	17.	Op. 24 No. 4.	Bm.
No.	18.	Op. 30 No. 1.	Cm.
No.	19.	Op. 30 No. 2.	Hm.
No.	20.	Op. 30 No. 3.	Des.
No.	21.	Op. 30 No. 4.	Cism.
No.	22.	Op. 33 No. 1.	
No.	23.	Op. 33 No. 2.	D.
No.	24.	Op. 33 No. 3.	
No.	25.	Op. 33 No. 4.	Hm.
No.	26.	Op. 41 No. 1.	Cism.
No.	27.	Op. 41 No. 2.	Em.
No.	28.	Op. 41 No. 3.	
No.	29,	Op. 41 No. 4.	
No.	30.	Op. 50 No. 1.	
No.	31.	Op. 50 No. 2.	
No.	32.	Op. 50 No. 3	
No.	33.	Op. 56 No. 1.	
No.	34.	Op. 56 No. 2.	
No.	35.	Op. 56 No. 3.	
No.	36.	Op. 59 No. 1.	
No.	37.	Op. 59 No. 2.	
No.	38.	Op. 59 No. 3.	
No.	39.	Op. 63 No. 1.	H_{\cdot}
No.	40.	Op. 63 No. 2	
No.	41.	Op. 63 No. 3.	
No.	42.	Op. 67 No. 1.	
No.	43.	Op. 67 No. 2.	
No.	44.	Op. 67 No. 3.	
No.	45.	Op. 67 No. 4.	
No.	46.	Op. 68 No. 1.	
No.	47.	Op. 68 No. 2.	
No.	48.	Op. 68 No. 3. Op. 68 No. 4.	
No.	49.		
No.	50.	(Notre temps	110. 2.) AT
No.	51.	Am.	

			-			_
	Ban	d II		Not	tu	rnos.
No.	1.	Op.	9	No.	1.	Bm.
No.	2.	Op.	9	No.	2.	Es.
No.	3.					H.
No.	4.	Op.	15	No.	1.	F.
No.	5.	Op.	15	No.	2.	Fis.
No.	6.	Op.	15	No.	3.	Gm.
No.	7.	Op.	27	No.	1.	Cism.
No.	8.	Op.	27	No.	2.	Des.
No.	9.	Op.	32	No.	1.	H.
No.	10.	Op.	32	No.	2.	As.
No.	11.	Op.	37	No.	1.	Gm.
No.	12.	Op.	37	No.	2.	G.
No.	13.	Op.	48	No.	1.	Cm.
No.	14.	Op.	48	No.	2.	Fism.
No.	15.	Op.	55	No.	1.	Fm.
No.	16.	Op.	55	No.	2.	Es.
No.	17.	Op.	62	No.	1.	H.
No.	18.	Op.	62	No.	2.	E.
No.	19.			No.		Em.
		- 54				

	Ba	nd III. Etude	en.
No.	1.	Op. 10 No. 1.	C.
No.	2.	Op. 10 No. 2.	Am.
No.	3.	Op. 10 No. 3.	E.
No.	4.	Op. 10 No. 4.	Cism.
No.	5.	Op. 10 No. 5.	Ges.
No.	6.	Op. 10 No. 6.	Esm.
No.	7.	Op. 10 No. 7.	C.
No.	8.	Op. 10 No. 8.	F.
No.	9.	Op. 10 No. 9.	Fm.
No.	10.	Op. 10 No. 10.	As.
No.	11.	Op. 10 No. 11.	Es.
No.	12.	Op. 10 No. 12.	Cm.
No.	13.	Op. 25 No. 1.	
No.	14.	Op. 25 No. 2.	Fm.
No.	15.	Op. 25 No. 3.	F.
No.	16.	Op. 25 No. 4.	Am.
No.	17.	Op. 25 No. 5.	Em.
No.	18.	Op. 25 No. 6.	Gism.
No.	19.	Op. 25 No. 7.	Cism.
No.	20.	Op. 25 No. 8.	Des.
No.	21.	Op. 25 No. 9.	Ges.
No.	22.	Op. 25 No. 10.	Hm.
No.	23.	Op. 25 No. 11.	Am.
No.	24.	Op. 25 No. 12.	Cm.
No.	25.	Fm.	
No.	26.	As.	
No.	27.	Des.	

	Ba	nd IV.	Balladen.
No.	1.	Op. 23.	Gm.
No.	2.	Op. 38.	F.
No.	3.	Op. 47.	As.
No.	4.	Op. 52.	Fm.

	Ban	d V		Polo	na	isen.
No.	1.	Op.	22.	E	8.	
No.	2.	Op.	26	No.	1.	Cism.
No.	3.	Op.	26	No.	2.	Esm.
No.	4.	Op.	40	No.	1.	A.
No.	5.	Op.	40	No.	2.	Cm.
No.	6.	Op.	44.	F	ism.	
No.	7.	Op.	53.	A	8.	
No.	8.	Op.	61.	A	8.	
No.	9.	Op.	71	No.	1.	Dm.
No.	10.	Op.	71	No.	2.	B.
No.	11.	Op.	71	No.	3.	Fm.
No.	12.	Gist	n.			

Band VI. Praeludien. Praeludien No. 1-24. Op. 28. Praeludium No. 25. Op. 45. Cism.

	Ba	nd	VII.	Son	atei
No.	1.	Op.	4.	Cin.	
No.	2.	Op.	35.	Bm.	
No.	3.	Op.	58.	Hm.	

	Bar	nd V	III	. 7	Va	lzer.
No.	1.	Op.	18.	E	3.	
No.	2.	Op.	34	No.	1.	As.
No.	3.	Op.	34	No.	2.	Am.
No.	4.	Op.	34	No.	3.	F.
No.	5.	Op	42.	A	3.	
No.	6.	Op.	64	No.	1.	Des.
No.	7.	Op.	64	No.	2.	Cism.
No.	8.	Op.	64	No.	3.	As.
No.	9.	Op.	69	No.	1.	, As.
No.	10.	Op.	69	No.	2.	Hm.
No.	11.	Op.	70	No.	1.	Ges.
No.	12.	Op.	70	No.	2.	Fm.
No.	13.	Op.	7.0	No.	3.	Des.
No.	14.	Em.				
No.	15.	E.				

Band IX. Rondos.
No. 1. Rondo. Op. 1. Cm.
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. F.
No. 3. Krakowiak. Grosses Konzert-
Rondo. Op. 14. F.
No. 4. Rondo. Op. 16. Es.
No. 5. Rondo. Op. 73. C (für zwei
DiC

	Ba	and	X.	Scherzos.
No.	1.	Op.	20.	Hm.
				Bm.
No.	3.	Op.	39.	Cism.
No.	4.	Op.	54.	E.

Band XI. Impromptus.

	No. 1. Op. 29. As.
	No. 2. Op. 36. Fis.
	No. 3. Op. 51. Ges.
	No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. Cism.
	Band XII. Variationen.
1	Là ci darem la mano. Op. 2. B.

7ariationen. Là ci darem la mano. Op. 2. B. Brillante Variationen. Op. 12. B. Variationen über ein deutsches Thema. E. Variation Variation aus "Hexameron". E.

Band XIII. Phantasien. No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. A. No. 2. Phantasie. Op. 49. Fm.

Band XIV. Verschiedene Werke.

l	Bolero. Op. 19. <i>C.</i>
	Tarantelle. Op. 43. As.
	Konzert-Allegro. Op. 46. A.
	Berceuse. Op. 57. Des.
	Barkarole. Op. 60. Fis.
	Trauermarsch. Op. 72 No. 2. Cm.
	3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5.
	D— G — Des .
	Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. Bm.

Band XV. Konzerte.

No. 1. Op. 11. Em. No. 2. Op. 21. Fm.

Band XVI. Kammermusik. Introduktion und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. C. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. Gm. Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. Gm. Grosses Duo (Chopin u. A. Franchomme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. E.

Band XVII. Supplement.

II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchester-begleitung zu: Op. 2. Variationen "Là ci darem la mano".

la mano".
Op. 11. Konzert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses
Konzert-Rondo.
Op. 21. Konzert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

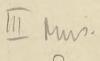
Leipzig, Fr. Kistner. - London, W., Alfred Lengnick & Co.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigentum des Verlegers.



C. G. Röder, Leipzig.

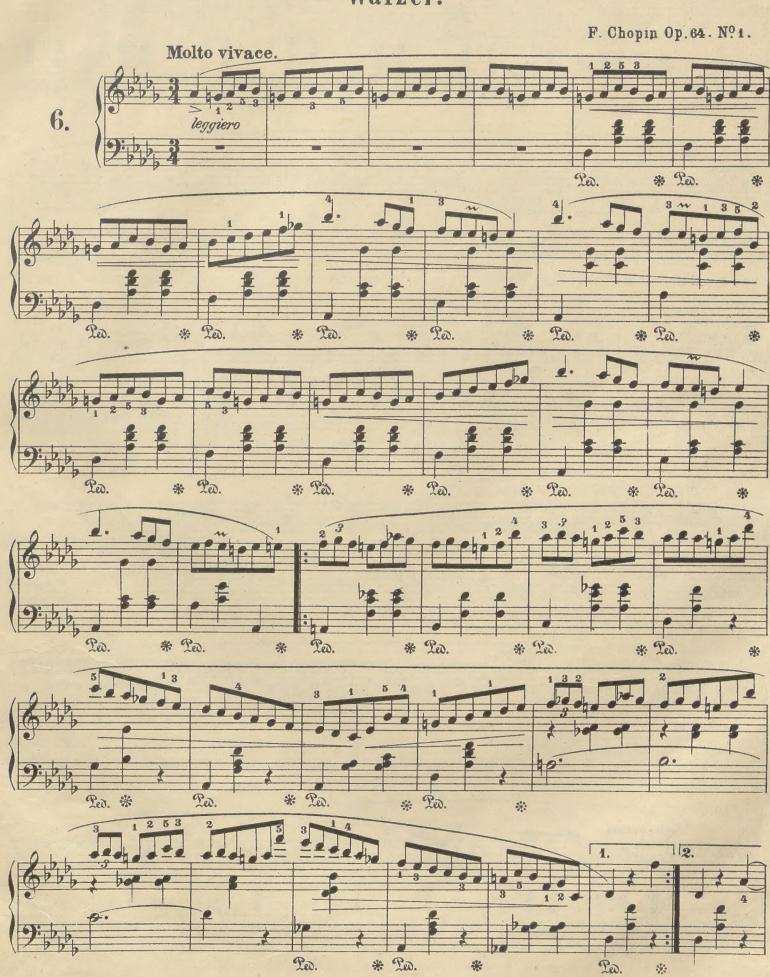
10493 III Mus. 86







Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.



5324. 5330.



5324. 5330.

5324. 5330.

Erfolgreiche Klaviermusik

(m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

mar Traumblider (Erimenung, Vergangenheit, Zu psh) M. Cassimir 2 Kitalversticke nach Versen aus M. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	C. Ansorge M. Pf.	S. Karg-Elert M. Pf.	R. Niemann M. Pf.
## Nr. 2. Scherrino. G. 1-20 ## Nr. 2. Scherrino. G. 1-20 ## Nr. 3. Scherrino. G. 1-20 ## Nr. 5. Scherrino. G. 1-20 ## Nr. 6. Scherrino. G. 1-20 ## Nr. 7. Scherrino. G. 1-20 ## Nr. 8. Scherrino. G. 1-20 ## Nr. 9. Scherrino. G. 1-20 ## Nr. 1. Notation. Scherrino. G. 1-20 ## Nr. 1. Notation. Scherrino. G. 1-20 ## Nr. 1. Notation. G.	m-s Traumbilder (Erinnerung. Vergangenheit.		
H. Carsains Advanced and manuscript and the manuscript and the process of the control of the con	Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung,	m Nr. 2. Scherzino. G 1.20	
## Characticke nach Versen aus ## L. Corneals "Lieder eines Sinders", 5	durchaus fesseind, Destimmt im Austruck und musi-		
stocke H. Conradia Juliceler elieue Sindered H. Conradia Juliceler elieue Julice	H Cassimir		
B. N. 1. Darbedishmann, Des. 1.50 S. N. 2. Unruhe der Nacht. Film 1.50 S. N. 2. Valled Ling in bienen Solden ausgehöhen. Solden in bienen Solden sol		stücke 4.—	freulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert
Service As Cordeas Reuts Standard Standa	H. Conradis "Lieder eines Sünders".	Prächtige, brillante Vortragsachen von unmittel- barer Wirkung.	das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und
A. Cordelas M. Réverie. As		P. Klengel	A. Reuß
Rèverie. As Cordelas Rèverie. As En Vertragstick vorachemer Art. P. Drasseke Op. 69. 3 Klavierstücke. Nr. 1. Nordisches Stünchen. Es 1 Nr. 1. Nordisches Stünchen. Es 1 Nr. 2. Kentragstick kuriertineke. Wising. Train in Elfenhain. Abschied oline Ende. Launische Fee. Weitvergesenheit). 3 Sp. 1. Was die Schwalbe sang. Entwicken Schwerten vorachemen in Elfenhain. Abschied oline Ende. Launische Fee. Weitvergesenheit). 3 Kanatzeurst. Daz sind fönste Gobm interher in stimer Kanat. P. Graener Mr. 2. Kentregestick vorachemen in stimer kanat. P. Graener Mr. 3. Sonelte. A. 1 News. Zeitschrist, f. Maatis: in den Kompositional das worm as empfeldun, stund da auch die Sauberstücken und kentragstein plant. Stimer kanat. P. Graener Mr. 4. Rivierstücke. P. Graener Mr. 5. Op. 14 M. 1. Value expressive. As 1. 20. Dr. 1. A. C. Chant same Paroles. As 1 Nr. 1. Weitschelen, das che green empfeldun weiter entwicken und kentragstein und	Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirk-		
m Réverie. As Bu Vortragstick vernèmer Ari. F. Draeseke Op. 69. 9. 3. Klavierstücke. Nr. 1. Nordisches Ständchen. Es 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.			s Nr. 2. Trübe Stunde. Gism 1.50
En Vortragstick vonehmer Art. En Vortragstick vonehmer Art. En Vortragstick vonehmer Art. F. Draeseke 5 Op. 21. Was die Schwalbe sang. 5 blyrische Klawierstücke, (Vision. Traum im Bitenhain. Abschied ohne Ende. Launische Fee. Weitvergessenheit) 5 blyrische Klawierstücke, (Vision. Traum im Bitenhain. Abschied ohne Ende. Launische Fee. Weitvergessenheit) 5 blyrische En. Weitvergessenheit in Asschied ohne Ende. Launische Fee. Weitvergessenheit in Asschied ohne Ende. Launische Fee. Weitvergessenheit in Asschied ohne Ende. Launische Fee. Weitvergessenheit in Fra den Unserschieft in einste Forgerbeitung der atterbeiten and kestedarsten perlein Internet Kanast. P. Graener Mr. Q. Chan sans Farioles. J. Lamberg mes Op. 22. Aus dem Reiche des Pan. 4 Klavierstücke Mr. A. Longo W. Heineman m Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade. A 1.20 Op. 11. 6 Stücke. M. Nr. 1. Growtie und Musette. E 1.50 m. Nr. 2. Masterbeiteren En. 1.50 m. Nr. 2. Masterbeiteren En. 1.50 m. Nr. 3. Scherzino. Bm. 1.50 m. Nr. 4. Rowance. G. 1.50 m. Nr. 5. Gavotta all' antiqua. E 1.50 m. Nr. 5. Gavotta all' antiqua. E 1.50 m. Nr. 6. Masterbeiteren En. 1.50 m. Nr. 6. Masterbeiteren En. 1.50 m. Nr. 6. Weitweiter Deze antiquation of the Company of		E. Kronke	Musikalisches Wachenhlatt. Wirblich einmal
F. Draeseke 5. Op. 21. Was die Schwalbe sang. 5 blyrische Klawierstücke, (Vision. Traum im Elfenhain. Abschied ohne Ende. Lau- nische Fee. Weltvergessenheit). 5. Austrauertz. Das sind feinite Gabon hyricher interent der atterbesten und kestbedarsten Perlen In- timer Runst. P. Graener me Op. 22. Aus dem Reiche des Pan. 4 Klavierstücke . W. Heinemann m Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade. A 1.20 Op. 11. 6 Stücke. W. Heinemann m Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade. A 1.20 Op. 11. 6 Stücke. N. 7. L. Gavotte und Musette. E 1.50 m Nr. 2. Marter Kaprice. D 1.50 m Nr. 2. Marter Kunst. W. Heinemann m Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade. A 1.20 Op. 11. 6 Stücke. N. 7. Traumpschlorn. N. 7. L. Royotte und Musette. E 1.50 m Nr. 2. Marter Kaprice. D 1.50 m Nr. 5. Gavotta all' antiqua. E 1.50 s Nr. 6. Trantfelle. Dm 1.50 m Nr. 6. Marter Commander memory E. Heuser Op. 42. 3 Nachtstücke. M. Nr. 1. Um Witternacht. E. Heuser Op. 42. 3 Nachtstücke. M. Nr. 1. Witternacht. E. Heuser Op. 42. 5 Nachtstücke. M. Nr. 1. Witternacht. E. Heuser Op. 42. 5 Nachtstücke. M. Nr. 1. Witternacht. E. Heuser Op. 42. 6 Oktaven-Ettiden zum Konzertwicke Jehender werden warm und mitterer Schwirzigkelt. Bezonders gelungen schwin in der Johnstein. E. Heuser Op. 12. Aus dem Reibe des Pan. Nr. 1. Um Witternacht. E. Heuser Op. 42. 5 Nachtstücke. M. Nr. 1. Nachtstücke. M. Nr. 2. Witterstücke. M. Nr. 3. Scherzino. Dm 1.50 s Nr. 6. Sundal mitterer Schwirzigkelt. Bezonders gelungen schwin und aufmerban. Wies ist. E. Separatii. S. Nr. 1. Valgenie in von allem das höstlicher. Aus der Schwirzigkelt. Bezonders gelungen schwin und aufmerban. Wies ist. E. Separatii. S. Nr. 1. Valgenie in von allem das höstlicher. Aus der Schwirzigkelt. Bezonders gelungen schwirzigkelt. Bezonders gelunge	m Reverie. As		"Stimmungen", so recht innerlich erlebt und von un-
So Op. 21. Was die Schwalbe aung. 5 lyrische Kludyerstecke. (Vision. Traum im Eltohnain. Abselhe of both clinde. Lauser Klusskin. **Constituent in Eltohnain. Abselhe of both clinde. Lauser Klusskin. **Constituent in Eltohnain. Abselhe of both clinde. Lauser Klusskin. **Constituent in Eltohnain. Abselhe of both clinde. Lauser Klusskin. **Constituent in Eltohnain. Abselhe of both clinde. Lauser Klusskin. **Programmer** **Programmer** **P. Graener** **M- G. Op. 22. Aus dem Reiche des Pan. 4 Klusvirstücke. **Schweiz. Musikwäettaag: Withergrammer. John sinder and sent programmer. A Klusvirstücke. **Schweiz. Musikwäettaag: Withergrammer. John sinder and sent programmer. John s	PROBLIGHTECA		anziehend. Sie sind von eigentümlich bestricken.
m Ellenhain. Abschied ohne Ende. Launische Fee. Weitvergessneheit). 3.— Rankmart Nr. 3. Abschied ohne Ende halte ich für der State keinen in Gestellte Fee. Weitvergessneheit in Treitmer Kunst. P. Graener ms Op. 22. Aus dem Reiche des Pan. 4 Klavierstäncke — Kulterstäncke — Witterstäncke — Witterstäncke — Witterstäncke — Witterstäncke — W. Heinemann m Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade, A 1.20 Op. 11. 6 Stücke. m Nr. 1. Gavotte und Musette. E 1.50 m Nr. 2. Unant sans Paroles. As 1.— m Nr. 1. Gavotte und Musette. E 1.50 m Nr. 4. Intermezzo (Friblingsfeier). Fig. 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm — Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 8. Taumgestalten. Gm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 8. Taumgestalten. Gm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 8. Traumgestalten. Gm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 8. Traumgestalten. Gm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 8. Traumgestalten. Gm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 8. Traumgestalten. Gm Nr. 1. Sparanti. Hans Huber Op. 124. 6 Oktaven-Etitiden zum Konzertvortrag. senkeint mit der "Totetnatz. S Nr. 2. Valse-lunpromptu. H 1.50 s Nr. 2. Nocturne. H 1.50 s Nr. 2. Nocturne. H 1.50 s Nr. 3. Romanze. E 5. 1.50 s Nr. 4. Intermezzo. E 5. 1.50 s Nr. 5. Nocturite. E 5. 1.50 s Nr. 6. Noveleite. E 5. 1.50 s Nr. 7. Shockers. Scheener. Scheene. Scheener. Scheen. Scheener. Scheener. Scheener. Scheener. Scheener. Scheener. Scheener. Scheener. Scheener.	F. Draeseke		Empfindens, die das neuere Genrestück leider
m Ellenhain. Abschied ohne Ende. Launische Fee. Weitvergessneheit). 3.— Rankmart Nr. 3. Abschied ohne Ende halte ich für der State keinen in Gestellte Fee. Weitvergessneheit in Treitmer Kunst. P. Graener ms Op. 22. Aus dem Reiche des Pan. 4 Klavierstäncke — Kulterstäncke — Witterstäncke — Witterstäncke — Witterstäncke — Witterstäncke — W. Heinemann m Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade, A 1.20 Op. 11. 6 Stücke. m Nr. 1. Gavotte und Musette. E 1.50 m Nr. 2. Unant sans Paroles. As 1.— m Nr. 1. Gavotte und Musette. E 1.50 m Nr. 4. Intermezzo (Friblingsfeier). Fig. 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm — Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 8. Taumgestalten. Gm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 8. Taumgestalten. Gm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 8. Traumgestalten. Gm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 8. Traumgestalten. Gm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 8. Traumgestalten. Gm Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 8. Traumgestalten. Gm Nr. 1. Sparanti. Hans Huber Op. 124. 6 Oktaven-Etitiden zum Konzertvortrag. senkeint mit der "Totetnatz. S Nr. 2. Valse-lunpromptu. H 1.50 s Nr. 2. Nocturne. H 1.50 s Nr. 2. Nocturne. H 1.50 s Nr. 3. Romanze. E 5. 1.50 s Nr. 4. Intermezzo. E 5. 1.50 s Nr. 5. Nocturite. E 5. 1.50 s Nr. 6. Noveleite. E 5. 1.50 s Nr. 7. Shockers. Scheener. Scheene. Scheener. Scheen. Scheener. Scheener. Scheener. Scheener. Scheener. Scheener. Scheener. Scheener. Scheener.		tionen Kronkes liegt eitel Wohllaut der Melodie und Harmonie. Für den Unterricht für etwas Fortgeschrittene	
## J. Lamberg ### Analysis of the first and forms a dam lyricher ### Kliminant In In. 3, Abachied of the flate is first a first gar atterbeaten und koatbarten Perien Instituter Aussis. ### Cop. 12. Aus dem Reiche des Pan. ### A Klaireritäche ### A Klaireritächen Reis ### A Laireritächen Reis ### A Lair	im Elfenhain. Abschied ohne Ende. Lau-	sind sie warm zu empfehlen, zumal da auch die Sauber-	
timer Kunst. (Dr. Gobiler.) P. Graener m-S Op. 22. Aus dem Reiche des Pan. 4. Kitvirstiche 2.— Schemia-Mitterständer gesten, röttlemende lärmonien in ganz klainen ganz k	Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer	J. Lamberg	vierstücke.
P. Graener m-s Op. 22. Aus dem Reiche des Pan. 4 Klavierstücke J. Achworts Muster-Zeitung: Weltworgessne, träumende Harmonien in ganz keinem ansprunhosen Formen. W. Heinemann m. Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade. A. 1.20 Op. 11. 6 Stücke. m. Nr. 1. Gavotte und Musette. E. 1.50 m. Nr. 3. Monuett. D. 1.50 m. Nr. 5. Quarte Laprice. D. 1.50 m. Nr. 6. Gavotte und Musette. E. 1.50 m. Nr. 8. Monuett. D. 1.50 m. Nr. 8. Monuett. D. 1.50 m. Nr. 9. Walzer-Kaprice. D. 1.50 m. Nr. 1. Gavotte und Musette. E. 1.50 m. Nr. 1. Gavotte und Musette. E. 1.50 m. Nr. 1. Gavotte und Musette. E. 1.50 m. Nr. 2. Walzer-Kaprice. D. 1.50 m. Nr. 3. Monuett. D. 1.50 m. Nr. 6. Gavotta all' antiqua. E. 1.50 m. Nr. 6. Gavotta all' antiqua. E. 1.50 m. Nr. 6. Gavotta all' antiqua. E. 1.50 m. Nr. 7. Romance. G. 1.50 m. Nr. 8. Monuett. D. 1.50 m. Nr. 9. Monuette. E. 1.50 m. Nr. 1. Um Mitternacht. G. 1.50 m. Nr. 1. Valuette. Substantiage Weltworg gelbirum and municher. Was ist 2. B. da Novelette fire en schous gelstspritheneds Stückt Op. 20. A. 3 Nachtstücke. M. Nr. 1. Valuette. Substantiage Wertvolle Klaulermush in novel and the Most helder hardened from the must and gestouts the label that antiqua. E. 1.50 m. Nr. 1. Um Mitternacht. G. 1.50 m. Nr. 1. Valuette. C. 1.50 m. Nr. 1. Valuette. G. 1.50 m. Nr. 2. Totentanz. Dm. 1.50 s. Nr. 3. Traumgestalten. Gm. 1.50 s. Nr. 3. Traumgestalten. Gm. 1.50 s. Nr. 4. Waster-Keitwarg wertverbolle Klaulermush in novel and the must all desired from the must and gestouts and gestouts and gendermen, undrivated and converse and gestouts and gestouts and gendermen, undrivated and Cardination and Card	eine der allerbesten und kostbarsten Perlen in-		m-s Nr. 2. Kapriccio. Am 1.—
P. UTaener M-s Op. 22. Aus dem Reiche des Pan. 4 Klavierstücke Schweise Mastkozetung: Weltvergassen from: Mop. 11. 6 Stücke. W. Heinemann M. Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade. A 1.20 Op. 11. 6 Stücke. M. Nr. 2. Walzer-Kaprice. D 1.50 M. Nr. 2. Walzer-Kaprice. D 1.50 M. Nr. 3. Monuelt. D 1.50 M. Nr. 4. Intermezzo (Frahingsteier). Fis 1.50 M. Nr. 6. Gavotta all' antiqua. E 1.50 S. Koner S. Gavotta all' antiqua. E 1.50 Nr. 6. Norceaux. M. Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 M. Nr. 2. Totentarz. Dm 1.50 M. Nr. 3. Traumgestalen. G 1.50 M. Nr. 2. Totentarz. Dm 1.50 M. Nr. 2. Totentarz. Dm 1.50 M. Nr. 3. Traumgestalen. G 1.50 M. Nr. 2. Totentarz. Dm 1.50 M. Nr. 3. Traumgestalen. G 1.50 M. Nr. 4. Traumgestalen. G 1.50 M. Nr. 5. Traumgestalen. G 1.50 M. Nr. 6. Norceaux. M. Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 M. Nr. 2. Totentarz. Dm 1.50 M. Nr. 3. Traumgestalen. G 1.50 M. Nr. 4. Canto d'Amore. As 1.50 M. Nr. 5. Traumgestalen. G 1.50 M. Nr. 6. Norceaux. M. Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 M. Nr. 2. Totentarz. Dm 1.50 M. Nr. 3. Macrica. C 1.50 M. Nr. 4. Norceaux. M. Nr. 1. Canto d'Amore. As 1.50 M. Nr. 2. Traumgestalen. G 1.50 M. Nr. 2. Canto d'Amore. As 1.50 M. Nr. 3. Marcita. C 1.50 M. Nr. 4. Norceaux. M. Nr. 1. Waster-Zetuarg. Die hier gebotenen. Mitalierstücke gehörme nat. Mit	timer Kunst. (Dr. Goenier.)	bravouröses, harmonisch und rhythmisch interessantes	
m.s. Op. 22. Aus dem Reiche des Pan. 4 Klavierstücke	P. Graener	Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten	
mende Harmonien in ganz kelinan ansprucibosen Formen. W. Heinemann m Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade. A 1.20 Op. 11. 6 Stücke. m Nr. 1. Gavotte und Musetle. E 1.50 m Nr. 2. Walzer-Kaprice. D 1.50 m Nr. 3. Menuett D 1.50 m Nr. 4. Intermezzo (Frohilugsfeier). Fis 1.50 m Nr. 4. Intermezzo (Frohilugsfeier). Fis 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm 1.50 m Nr. 1. Um Mitternacht. D 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm 1.50 s Nr. 7. Romance. Des 1.50 m Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 2. Valzer-Kapris daffir int vor allem das köstliche "Menuett" (Op. 1 Nr. 3) s Nr. 2. Totentanz. Dm 1.50 s Nr. 3. Tarungestalten. Gm 1.50 s Nr. 3. Tarungestalten of the more scheint mr der "Totentanz". Hans Huber Op. 124. 6 Oktaven-Etüden zum Konzertvortrag. s Nr. 1. Toccata. Dm 1.50 s Nr. 1. Novellette. Es 1.50 s Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50 s Nr. 3. Romanze. Es 1.50 s Nr. 1. Novellette. Es 1.50 s Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50 s Nr. 3. Romanze. Es 1.50 s Nr. 1. Novellette. Es 1.50 s Nr. 1. Novellette. Es 1.50 s Nr. 1. Novellette. Es 1.50 s Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50 s Nr. 3. Romanze. Es 1.50 s Nr. 3. Romanze. Es 1.50 s Nr. 3. Romanze. Es 1.50 s Nr. 4. Romance. Des 1.50 s Nr. 5. Rotenta. Maskiezeitung Etheric Maskiezeitung		Op. 19. 4 Morceaux.	weiß er in fesselnder, charakteristischer Sprache in
W. Heinemann m Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade. A 1.20 Op. 11. 6 Stücke. m Nr. 1. Gavotte und Musette. E 1.50 m Nr. 2. Walzer-Kaprice. D 1.50 m Nr. 3. Menuett. D 1.50 m Nr. 4. Internezzo (Frahilungsteier). Fis 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm 1.50 s Nr. 7. Steherize. Rolle bleets emolekender vortragsticke eines felspillston Komponisten, der nit wenigen Linien lokales Rotort harvoruzusuber uersmag. Elin sprechendes Zeugnis dafür ist vor allem das Röstliche "Menuett" (Op. 11 Nr. 3). E. Heuser Op. 42. 3 Nachtstücke. m Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 s Nr. 3. Traumgestalten. Gm 1.50 s Nr. 4. Internezzo. E 1.50 s Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50 s Nr. 3. Romanze. E 1.50 s Nr. 3. Romanze. E 1.50 s Nr. 4. Internezzo. E 1.50 s Nr. 5. Nochurics. Mastle-Zeitungs in derivation of the derivation of the desiration of the derivation of the desiration of the derivation of the desiration of the derivation	Schweiz. Musik-Zeitung: Weltvergessene, träu-		
W. Heinemann M. Op. 3. Nr. 1. Rokoko-Serenade. A. 1.20 Op. 11. 6 Stücke. M. Nr. 1. Gavotte und Musette. E. 1.50 M. Nr. 2. Walzer-Kaprice. D. 1.50 M. Nr. 3. Menuett. D. 1.50 M. Nr. 4. Internezzo (Frühlingsteier). Fis. 1.50 M. Nr. 5. Gavotta all' antiqua. E. 1.50 N. Nr. 6. Tarantelle. Dm. 1.50 Nr. 6. Tarantelle. Dm. 1.50 Nr. 6. Tarantelle. Dm. 1.50 Nr. 7. Tanutelle. Dm. 1.50 Nr. 8. Nr. 1. Surfestia. Dm. 1.50 Nr. 9. Aschtstücke. M. Nr. 1. Um Mitternacht. G. 1.50 M. Nr. 1. Um Mitternacht. G. 1.50 M. Nr. 2. Totentanz. Dm. 1.50 Nr. 8. Tanumgestalten. Gm. 1.50 Nr. 9. Nr. 1. Tocata. Dm. 1.50 Nr. 9. Totentanz. Dm. 1.50 Nr. 1. Tocata. Dm. 1.50 Nr. 1. Novellette. E. 1.50 M. Nr. 1. Tocata. Dm. 1.50 Nr. 1. Novellette. E. 1.50 M. Nr. 1. Tocata. Dm. 1.50 Nr. 3. Nachtstücke. M. Nr. 1. Tocata. Dm. 1.50 Nr. 3. Nachtstücke. M. Nr. 1. Tocata. Dm. 1.50 Nr. 3. Nachtstücke. M. Nr. 1. Tocata. Dm. 1.50 Nr. 3. Tanumgestalten. Gm. 1.50 Nr. 3. Tanumgestalten. Gm. 1.50 Nr. 3. Nachtstücke. M. Nr. 1. Tocata. Dm. 1.50 Nr. 3. Nachtstücke. M. Nr. 1. Tocata. Dm. 1.50 Nr. 3. Nachtstücke. M. Nr. 1. Novellette. E. 1.50 Nr. 3. Nachtstücke. M. Nr. 1. Tocata. Dm. 1.50 Nr. 3. Nachtstücke. M. Nr. 1. Novellette. E. 1.50 Nr. 3. Nachtstücke. M. Nr. 1. Novellette. E. 1.50 Nr. 3. Nachtstücke. M. Nr. 1. Novellette. E. 1.50 Nr. 3. Nachtstücke. M. Nr. 1. Novellette. E. 1.50 Nr. 3. Nachtstücke. M. Nr. 1. Tocata. Dm. 1.50 Nr. 3. Nachtstücke. M. Nr. 1. Novellette. E. 1.50 Nr. 3. Nachtstücke. M. Nr. 1. Novellette. E. 1.50 Nr. 3. Novellette. E. 1.50 Nr. 4. Internezzo. E. 1.50 Nr. 5. Novellette. E. 1.50 Nr. 5. Novellette. E. 1.50 Nr. 5. Novellette. E. 1.50 Nr. 6. Novellette. E. 1.50 Nr. 7. Tocata. Dm. 1.50 Nr. 8. Novellette. E. 1.50 Nr. 9. Novellette. E. 1.50 Nr	menae narmonien in ganz kieinen anspructiosen Formen.		
Op. 11. 6 Stücke. m. Nr. 1. Gavotte und Museite. E. 1.50 m. Nr. 2. Walzer-Kaprice. D. 1.50 m. Nr. 3. Menuett. D. 1.50 m. Nr. 4. Intermezzo (Frühlingsteier). Frs. 1.50 m. Nr. 5. Gavotta all' antiqua. E. 1.50 m. Nr. 6. Gavotta all' antiqua. E. 1.50 m. Nr. 7. Trantulle. Dm. 1.50 m. Nr. 8. Menuett. Dm. 1.50 k. Nr. 6. Novellett. Dm. 1.50 m. Nr. 1. Um Mitternacht. G. 1.50 m. Nr. 1. Um Mitternacht. G. 1.50 m. Nr. 1. Tocentan. Dm. 1.50 n. Nr. 1. Tocentan. Dm. 1.50 n. Nr. 3. Traumgestalten. Gm. 1.50 n. Nr. 4. Intermezzo. E. 1.50 n. Nr. 5. Nachtstücke. Op. 124. 6 Oktaven-Etüden zum Konzertvortrag. s. Nr. 1. Toceata. Dm. 1.50 s. Nr. 3. Novellette. Es. 1.50 s. Nr. 1. Toceata. Dm. 1.50 s. Nr. 3. Romanze. Es. 1.50 s. Nr. 3. Romanze. Es. 1.50 s. Nr. 4. Intermezzo. E. 1.50 s. Nr. 5. Nachtstücken. Es. 1.50 s. Nr. 5. Nachtstücken. Estimation della der mass der neueste Klauviersteinen wirder auf der neueste Klauviersteinen der neueste Klau		Schweiz. Musik. Zeitung: Besonders fein er-	s Nr. 1. Burletta. D 1.50
M. Nr. 1. Gavotte und Musette. E. 1.50 m. Nr. 2. Walzer-Kaprice. D. 1.50 m. Nr. 3. Menuett. D. 1.50 m. Nr. 4. Intermezzo (Frihlingsfeier). Fis. 1.50 s. Nr. 6. Tarantelle. Dm. 1.50 s. Nr. 7. Scherzino. Bm. 1.50 s. Nr. 8. Mazurka. As 1.50 s. Nr. 1. Nazurka. As 1.50 s. Nr. 1. Nazurka. As 1.50 s. Nr. 6. Nazurka. As 1.50 s. Nr. 6. Nazurka. As 1.50 s. Nr. 6. Novellette. Des 1.50 s. Nr. 6. Novellette. Des 1.50 s. Nr. 6. Novellette. Des 1.50 s. Nr. 7. Scherzino. Distribution formate erworkshere vert und geisvollet. Des 1.50 s. Nr. 1. Um Mitternacht. G. 1.50 s. Nr. 1. L'augurio. C. 1.50 s. Nr. 1. L'augurio. C. 1.50 s. Nr. 1. L'augurio. C. 1.50 s. Nr. 2. Totentanz. Dm. 1.50 s. Nr. 3. Marcia. C. 1.50 s. Nr. 3. Marcia. C. 1.50 s. Nr. 3. Marcia. Die hier gebotenen 3. Kauterstücke gebührend aufmerksam. Was ist 2. B. die verweiter aufmacht. Granter stücke gebührend aufmerksam. Was ist 2. B. die verweiter aufmacht. Granter stücke gebührend aufmerksam. Was ist 2. B. die verweiter aufmacht. Granter stücke gebührend aufmerksam. Was ist 2. B. die verweiter aufmacht. Granter stücke gebührend aufmerksam. Was ist 2. B. die verweiter aufmacht. Granter stücke gebührend aufmerksam. Was ist 2. B. die verweiter aufmacht. Granter stücke gebührend aufmerksam. Was ist 2. B. die verweiter aufmacht. Granter stücke gebührend aufmerksam. Was ist 2. B. die verweiter aufmacht. Granter stücke gebührend aufmerksam. Was ist 2. B. die verweiter aufmacht. Granter stücke gebührend aufmerksam. Was ist 2. B. die verweiter aufmacht. Granter stücke gebührend aufmerksam. Was ist 2. B. die verweiter aufmacht. Granter stücke gebührend aufmerksam. Was ist 2. B. die verweiter aufmacht. Granter stücke gebührend aufmerksam. Was ist 2. B. die verweiter aufmacht. Granter stücke gebührend aufmerksam. Was ist 2. B. die verweiter Schweitspieliget. Besonders gelungen schweiter Schweitspieligkeit. Besonders gelungen sc		der namentlich das "Menuett" (Nr. 3) hervorzuheben ist.	
m Nr. 2. Walzer-Raprice. D . 1.50 m Nr. 3. Menuett. D . 1.50 m Nr. 4. Intermezzo (Frühlingsfeier). Fls 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm . 1.50 s Nr. 6. Ravierleherer. Eine Reihe höchzt anziehender Vortragstücke eines feinfühligen Komponisten, der mit wenigen Linien lokales kolorit hervorzusaubern vermag. Ein sprehendes Zeugnis dafür ist vor allem das höst- lüche "Menuett" (Op. 11 Nr. 3). E. Heuser Op. 42. 3 Nachtstücke. m Nr. 1. Um Mitternacht. G . 1.50 m Nr. 2. Totentanz. Dm . 1.50 s Nr. 3. Traumgestalten. Gm . 1.50 m Nr. 3. Traumgestalten. Gm . 1.50 s Nr. 3. Traumgestalten. Gm . 1.50 s Nr. 3. Traumgestalten. Gm . 1.50 s Nr. 1. Totentanz. Dm . 1.50 s Nr. 1. Totentanz. Om . 1.50 s Nr. 1. Totentanz. Dm . 1.50 s Nr. 2. Totentanz. Dm . 1.50 s Nr. 3. Marcia. C . 1.50 s Nr. 1. Totentanz. Dm . 1.50 s Nr. 1. Totentanz. Dm . 1.50 s Nr. 2. Totentanz. Dm . 1.50 s Nr. 3. Marcia. C . 1.50 s Nr. 1. Totentanz. Dm . 1.50 s Nr. 1. Totentanz. Dm . 1.50 s Nr. 1. Toten		A. Longo	L. Thuille
m Nr. 4. Intermezzo (Frühlingsfeier). Fis. 1.50 m Nr. 5. Gavotra all' antiqua. E 1.50 s Nr. 6. Tarantelle. Dm . 1.50 s Nr. 6. Novellette. Des . 1.50 s Nr. 7. Subtria. As . 1.50 s Nr. 8. Tarantelle. Dm . 1.50 s Nr. 9. Tarantelle. Dm . 1.50 s Nr. 9. Tarantelle. Dm . 1.50 s Nr. 9. Tarantelle. Dm . 1.50 m Nr. 1. Um Mitternacht. G . 1.50 s Nr. 2. Totentanz. Dm . 1.50 s Nr. 3. Tarantegestalten. Gm . 1.50 s Nr. 3. Tarantegestalten. Gm . 1.50 s Nr. 3. Tarantegestalten. Gm . 1.50 s Nr. 4. Intermezzo. Exceptive frequency of the following the first production of the following the followi			Op. 37. 2 Klavierstücke.
S Nr. 4. Romance, Des 1.50 Klauterberberer, Eine Reithe holost anzishander Vortragstücke sines feinfühligen Komponiaten, der mit wenigen Linein lokales Kollorit hervordzuabbern vermag. Ein sprechendes Zeugnis dafür ist vor allem das köstliche "Menuett" (Op. 11 Nr. 3). E. Heuser Op. 42. 3 Nachtstücke. M Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50 M Nr. 2. Totentanz. Dm 1.50 s Nr. 3. Traumgestalten. Gm 1.50 s Nr. 3. Traumgestalten. Gm 1.50 s Nr. 3. Traumgestalten. Gm 1.50 s Nr. 1. L'Augurio. C 1.50 s Nr. 1. Toccata. Dm 1.50 s Nr. 1. Wasterstücke scholer kalvermusik mitterer Schwierigkeit. Besonders gelungen scheint mir der "Totentanz". Op. 124. 6 Oktaven-Etüden zum Konzertvortrag. S Nr. 1. Novellette. Es 1.50 s Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50 s Nr. 3. Romanze. Es 1.50 s Nr. 3. Romanze. Es 1.50 s Nr. 4. Intermezzo. E 1.50 s Nr. 5. Nachtstück. Am 1.50 Nr. 5. Nachtstück. Am 1.50	m Nr. 4. Intermezzo (Frühlingsfeier). Fis 1.50	m Nr. 2. Le Retour. Romance. Des 1.—	
Relateriehrer: Eine Reute Aconst anzeinender vortragsticke eines einfühligen Komponisten, der mit wenigen Linien lokales Kolorit hervorzuzzubern vermag. Ein sprechendes Zeugnis dafür ist vor allem das köstliche "Menuett" (Op. 11 Nr. 5). E. Heuser Op. 42. 3 Nachtstücke. m. Nr. 1. Um Mitternacht. G. 1.50 m. Nr. 2. Totentanz. Dm. 1.50 s. Nr. 3. Traumgestalten. Gm. 1.50 s. Nr. 3. Traumgestalten. Gm. 1.50 s. Nr. 3. Traumgestalten. Gm. 1.50 s. Nr. 1. L'Augurio. C. 1.— Schweiz. Musik-Zeitung: Wertvolle Klaviernusik in wir. As die Novellette für ein schönes geistsprühendes Stück! Op. 20. Nuptalia. Suite di 3 Pezzi 3.— Schweiz. Musik-Zeitung: Wertvolle Klaviernusik in wir. As die Novellette für ein schönes geistsprühendes Stück! Op. 20. Nuptalia. Suite di 3 Pezzi 3.— Schweiz. Musik-Zeitung: Die hier gebotenen 3 Klavierstücke gebürnen zum Schönsten, was die neueste Klaviertiteratur aufzuweisen hat. G. Martuci Op. 24. 6 Oktaven-Etüden zum Konzeitwortrag. S. Nr. 1. Toccata. Dm. 1.50 ss. Nr. 2. Valse-Impromptu. H. 1.50 ss. Nr. 3. Romanze. Es. 1.50 ss. Nr. 3. Romanze. Es. 1.50 ss. Nr. 4. Internezzo. E. 1.50 ss. Nr. 5. Nachtstück. Am. 1.50 ss. Nr. 5. Nachtstück. Am. 1.50 ss. Nr. 5. Nachtstück. Am. 1.50 ss. Nr. 6. Novellette. Des. 1.50 schweiz. Musik-Zeitung: mir auf deutschem Grunder gemütvollen. Charakters probusik daviers gelürren dehr und gemütvollen. Charakters probundille. C. 1.20 m. Nr. 1. L'Augurio. C. 1.— s. Nr. 1. L'Augurio. C. 1.— s. Nr. 3. Marcia. C. 1.— s. Nr. 3. Marcia. C. 1.— s. Nr. 1. G. Nr. 2. Es. Impfinden und Verstündnis fordernen al Klavierstücke gehören zum Schönsten, was die neueste Klavieritteratur aufzuweisen hat. G. Martucci Op. 76. 3 Morceaux. m. Nr. 1. Novellette. Es. 1.50 s. Nr. 2. Valse-Impromptu. H. 1.50 s. Nr. 3. Schevzo. G. 1.50 s. Nr. 4. Internezzo. E. 1.50 s. Nr. 5. Nachtstück. Am. 1.50 schweiz. Musik-Zeitung: Ein Trifolium geistreiben dakungen de menueste dabe für reiben klavierie dabe für reiben klavierie auch musik. um den Grenzen des Instruments augem	s Nr. 6. Tarantelle. Dm 1.50	s Nr. 4. Romance. Des 1.—	Signale: Zwei überaus sympathische und fein- gestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter
Eliche "Menuett" (Op. 11 Nr. 3). E. Heuser Op. 42. 3 Nachtstücke. M. Nr. 1. Um Mitternacht. G. 1.50 M. Nr. 2. Totentanz. Dm. 1.50 S. Nr. 3. Traumgestalten. Gm. 1.50 S. Nr. 3. Traumgestalten. Gm. 1.50 M. Nr. 1. U'Augurio. C. 1.50 M. Nr. 2. Canto d'Amore. As 1.50 S. Nr. 3. Marcia. C. 1.50 M. Nr. 1. Vanditier Schwierigkeit. Besonders gelungen scheint mir der "Totentanz". Op. 124. 6 Oktaven-Etüden zum Konzertvortrag. S. Nr. 2. Valse-Impromptu. H. 1.50 S. Nr. 3. Romanze. Es 1.50 S. Nr. 3. Romanze. Es 1.50 S. Nr. 3. Romanze. Es 1.50 S. Nr. 4. Intermezzo. E 1.50 S. Nr. 4. Intermezzo. E 1.50 S. Nr. 5. Nachtstück. Am 1.50 S. Nr. 6. Nachtstück. Am 1.50 S. Nr. 7. Nachtstück. Am 1.50 S. Nr. 8. Nachtstück. Am 1.50 S. Nr. 9. Nachtstück. Am 1.50 S. Nr. 1. Toccata control of Amore and Schwieritier au surgent des gelists rand dementation of the framework and desirest medical despetation of the framework and desirest medical desired authorities Stinch and dermethes wert and desirest medical fear and deutsche available frame of dementation of the minus der wir auf deutschem Grande in defense desired fear der Nacht. Op. 20. 25. Lieder der Nacht. M. Nr. 1. Um Mitternacht. Dm 1.20 M. Nr. 1. Traumbild. C. 1.20 M. Nr. 2. Traumbild. C. 1.20 M. Nr. 1. G. Nr. 2. Es je 1.20 Op. 26. 2 Impromptus. M. Nr. 1. G. Nr. 2. Es je 1.20 Op. 26. 2 Impromptus defense mund klangschöha Stimmungbilder mit starker einen sieben auf verständnis fordernationen mund klangschöha Stimmungbilder mund klangschöha Stimmungbilder mund klangschöha Stimmungbil	Vortragstücke eines feinfühligen Komponisten, der mit	s Nr. 6. Novellette. Des 1.50	und den Grenzen des Instruments angemessener Klavier-
E. Heuser Op. 42. 3 Nachtstücke. M. Nr. 1. Um Mitternacht. G. 1.50 M. Nr. 2. Totentanz. Dm. 1.50 S. Nr. 3. Traumgestalten. Gm. 1.50 S. Nr. 3. Traumgestalten. Gm. 1.50 M. Nr. 2. Canto d'Amore. As. 1.— S. Schweiz. Musik-zeitung: Wertvolle Klavier- musik mittlerer Schwierigkeit. Besonders gelungen scheint mir der "Totentanz". M. Nr. 1. Toccata. Dm. 1.50 S. Nr. 1. Toccata. Dm. 1.50 S. Nr. 1. Toccata. Dm. 1.50 S. Nr. 2. Valse-Impromptu. H. 1.50 S. Nr. 3. Romanze. Es. 1.50 S. Nr. 4. Intermezzo. E. 1.50 S. Nr. 4. Intermezzo. E. 1.50 S. Nr. 5. Nachtstück. Am. 1.50 D. Austrickieler melen. wir auf diese geist- und gemätvollen. Was ist z. B. die Novellette für ein schönes geistsprihendes Stück! Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi. 3.— Separati: M. Nr. 1. Um Mitternacht. Dm. 1.20 M. Nr. 2. Traumbild. C. 1.20 m. Nr. 3. Nachtiches Sinnen. Gm. 1.20 Op. 26. 2 Impromptus. S. Nr. 3. Mr. 3. Machizeridhes geibnen wir auf diese geist- und gemätvollen. Was ist z. B. die Novellete Es. 1.50 S. Nr. 1. L'Augurio. C. 1.— M. Nr. 2. Canto d'Amore. As. 1.— S. Nr. 3. Marcia. C. 1.50 S. Nr. 3. Marcia. C. 1.50 S. Nr. 4. Novellette zum Schönsten, was die neueste Klavierstücke geibnen wür auf diese geisten und gemätvollen. Dm. 1.20 Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi. 3.— M. Nr. 1. L'Augurio. C. 1.— M. Nr. 2. Traumbild. C. 1.20 M. Nr. 2. Traumbild. C. 1.20 M. Nr. 1. G. Nr. 2. Es. 1.50 Schweiz. Musik-Zeitung: Die hier gebotenen 3 Klavierstückes eind durchwegs vornehme und klangschöne Stimmungbeider mit starker Betonung des melodischen Charakters, Produkte eines liebenswür- Op. 24. 6 Oktaven-Etüden zum Konzertucci Op. 76. 3 Morceaux. M. Nr. 1. Novellette. Es. 1.50 S. Nr. 2. Nocturne. H. 1.50 S. Nr. 3. Scherzo. G. 1.50 S. Nr. 4. Intermezzo. E. 1.50 S. Nr. 4. Intermezzo. E. 1.50 S. Nr. 5. Nachtstück. Am. 1.50	Ein sprechendes Zeugnis dafür ist vor allem das köst-	Klavierlehrer: Das ist kein leichtfertiger italie- nischer Klingklang, sondern auf deutschem Grunde	J. Zöhrer
Op. 42. 3 Nachtstücke. m Nr. 1. Um Mitternacht. G . 1.50 m Nr. 2. Totentanz. Dm . 1.50 s Nr. 3. Traumgestalten. Gm . 1.50 s Nr. 3. Traumgestalten. Gm . 1.50 s Nr. 4. Totentanz. Hans Huber Op. 124. 6 Oktaven-Etüden zum Konzertvortrag. SS Nr. 1. Toccata. Dm . 1.50 ss Nr. 2. Valse-Impromptu. H . 1.50 ss Nr. 3. Romanze. Es . 1.50 ss Nr. 3. Romanze. Es . 1.50 ss Nr. 4. Intermezzo. E . 1.50 ss Nr. 5. Nachtstück. Am . 1.50 sr Nr. 5. Nachtstück. Am . 1.50 op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi . 3.— Separati: Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi . 3.— Separati: Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi . 3.— Separati: Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi . 3.— Separati: Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi . 3.— Separati: Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi . 3.— Separati: Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi . 3.— Separati: Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi . 3.— Separati: Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi . 3.— Nr. 1. Um Mitternacht. Dm . 1.20 m Nr. 2. Traumbild. C . 1.20 m Nr. 3. Nächtliches Sinnen. Gm . 1.20 Op. 26. 2 Impromptus. M Nr. 1. G. Nr. 2. Es		dernem Gewande. Vorwarts und tiefer strebende Klavier-	
Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi 3.— Nr. 1. Um Mitternacht. Om 1.50 Se parati: Nr. 2. Totentanz. Om 1.50 Nr. 3. Traumgestalten. Gm 1.50 Schweiz. Musik-Zeitung: Wertvolle Klaviermusik mittlerer Schwierigkeit. Besonders gelungen scheint mir der "Totentanz". Op. 124. 6 Oktaven-Etüden zum Konzertvortrag. SS Nr. 1. Toccata. Dm 1.50 SS Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50 SS Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50 SS Nr. 3. Romanze. Es 1.50 SChweiz. Musik-Zeitung: Die hier gebotenen 3 Klavierstücke gehören zum Schönsten, was die neueste Klavierliteratur aufzuweisen hat. Op. 76. 3 Morceaux. M Nr. 1. Novellette. Es 1.50 SS Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50 SS Nr. 3. Romanze. Es 1.50 Schweiz. Musik-Zeitung: Die hier gebotenen 3 Klavierstücke gehören zum Schönsten, was die neueste Klavierliteratur aufzuweisen hat. Op. 76. 3 Morceaux. M Nr. 1. Novellette. Es 1.50 SS Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50 SS Nr. 3. Romanze. Es 1.50 Schweiz. Musik-Zeitung: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formseherrschen fündlichster Kenntnis der Wirkungen beherrschung und grindlichster Kenntnis der Wirkungen beherrschung und grindlichster Kenntnis der Wirkungen beherrschen fündlichster Kenntnis der Wirkungen beherrschen gelungen gelüngen scheint die Grand in Nr. 1. Um Mitternacht. Dm Nr. 1. 20 M Nr. 1. Um Mitternacht. Dm Nr. 1. 20 M Nr. 2. Traumbild. C 1.20 M Nr. 1. Um Mitternacht. Dm Nr. 1. 20 M Nr. 2. Traumbild. C 1.20 M Nr. 3. Nächtliches Sinnen. Gm 1.20 M Nr. 1. En Nr. 2. Traumbild. C 1.20 M Nr. 1. L'Augurio. C 1.50 M Nr. 1. Tocata 1.50 Schweiz. Musik-Zeitung: Die hier gebotenen 3 Klavierschen Klaviersche in Mitter aufzeiten in Nr. 1.50 M Nr. 1. Tocata 1.50 M Nr. 1. Tocata 1.50 M Nr. 1. Tocata 1.50 M Nr.		Charakterstücke gebührend aufmerksam. Was ist z.B. die Novellette für ein schönes geistsprühendes Stück!	
Nr. 2. Totentanz. Dm. 1.50 S. Nr. 3. Traumgestalten. Gm. 1.50 S. Nr. 3. Traumgestalten. Gm. 1.50 S. Nr. 2. Canto d'Amore. As 1.— Musik mittlerer Schwierigkeit. Besonders gelungen scheint mir der "Totentanz". Hans Huber Op. 124. 6 Oktaven-Etüden zum Konzertvortrag. S. Nr. 1. Toccata. Dm. 1.50 S. Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50 S. Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50 S. Nr. 3. Romanze. Es 1.50 S. Nr. 4. Intermezzo. E 1.50 S. Nr. 5. Nachtstück. Am. 1.50 S. Nr. 5. Nachtstück. Am. 1.50 S. Nr. 6. Nachtstück. Am. 1.50 S. Nr. 6. Nachtstück. Am. 1.50 S. Nr. 7. Totentanz. Dm. 1.50 S. Nr. 8. Nr. 9.		Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi 3.—	
Schweiz. Musik-Zeitung: Wertvolle Klavier- musik mittlerer Schwierigkeit. Schweiz. Musik-Zeitung: Besonders gelungen scheint mir der "Totentanz". S Nr. 3. Marcia. C 1.50 Schweiz. Musik-Zeitung: Die hier gebotenen 3 Klavierstücke gehören zum Schönsten, was die neueste Klavierliteratur aufzuweisen hat. G. Martucci Op. 124. 6 Oktaven-Etüden zum Kon- zertvortrag. S Nr. 1. Toccata. Dm 1.50 S Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50 S Nr. 3. Romanze. Es 1.50 S Nr. 3. Romanze. Es 1.50 S Nr. 4. Intermezzo. E 1.50 S Nr. 5. Nachtstück. Am 1.50 S Nr. 5. Nachtstück. Am	m Nr. 2. Totentanz. Dm 1.50 Nr. 3. Traumgestalten Gm 150	s Nr. 1. L'Augurio. C 1.—	m Nr. 3. Nächtliches Sinnen. Gm 1.20
Hans Huber Op. 124. 6 Oktaven-Etüden zum Konzertvortrag. SS Nr. 1. Toccata. Dm . 1.50 SS Nr. 2. Valse-Impromptu. H . 1.50 SS Nr. 3. Romanze. Es . 1.50 SS Nr. 4. Intermezzo. E . 1.50 SS Nr. 4. Intermezzo. E . 1.50 SS Nr. 5. Nachtstück. Am . 1.50 SS Nr. 6 Oktaven-Etüden zum Konzertvortag. Martuci Op. 76. 3 Morceaux. M Nr. 1. Novellette. Es . 1.50 SS Nr. 2. Nocturne. H . 1.50 SS Nr. 3. Scherzo. G . 1.50 SS Nr. 4. Intermezzo. E . 1.50 SS Nr. 5. Nachtstück. Am . 1.50 SS Nr. 6 Nachtstück. Am . 1.50 SS Nr. 7 Nachtstück. Am . 1.50 SS Nr. 8 Nachtstück. Am . 1.50 SS Nr. 9 Nachtstück. A	Schweiz. Musik-Zeltung: Wertvolle Klavier-		
Hans Huber Op. 124. 6 Oktaven-Etüden zum Konzertvortrag. SS Nr. 1. Toccata. Dm	scheint mir der "Totentanz".	Schweiz. Musik-Zeitung: Die hier gebotenen 3 Klavierstücke gehören zum Schönsten, was die	Die poetisches Empfinden und Verständnis fordern- den Zöhrerschen Klavierstücke sind durchwegs vornehme
Op. 124. 6 Oktaven-Etüden zum Konzertvortrag. SS Nr. 1. Toccata. Dm	Hans Huber		des melodischen Charakters, Produkte eines liebenswür-
SS Nr. 1. Toccata. Dm	Op. 124. 6 Oktaven-Etüden zum Kon-		
ss Nr. 2. Valse-Impromptu. H			
SS Nr. 4. Intermezzo. E	ss Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50		Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von
beherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen lichen Klaviersatz aus – eine dankenswerte Gabe für	ss Nr. 4. Intermezzo. E 1.50	Schweiz, Musik-Zeitung: Ein Trifolium geist-	Art und Empfindung, halten sich fern von allem Kon-
		beherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen	lichen Klaviersatz aus – eine dankenswerte Gabe für
	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH		



Verlag von FR. KISTNER in LEIPZIG



